

La Orquesta Sinfónica RTVE participa en el Festival Otoño Musical Soriano

- Con un concierto en homenaje al maestro Odón Alonso, que fue titular de la Sinfónica RTVE entre 1968 y 1984
- Dirigido por Carlos Garcés, con el estreno absoluto de 'New Dawn' del compositor alicantino Óscar Navarro y obras de Mozart y Tchaikovski
- Jueves 22 de septiembre, a las 20:00 horas en el Palacio de la Audiencia de Soria

La [Orquesta Sinfónica RTVE](#) ofrece participa este jueves en la **30ª edición del Otoño Musical Soriano- Festival Internacional de Música de Castilla y León**, con un concierto con el que rinde homenaje al maestro **Odón Alonso**, que fue director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE entre 1968 y 1984.

Bajo la batuta de **Carlos Garcés**, interpretarán el '**Concierto para flauta en Sol mayor**' de **Mozart** con **Diego Aceña** como solista, la '**Sinfonía número 5**' de **Tchaikovski** y el **estreno absoluto** de '**New Dawn**' de **Óscar Navarro**, obra de encargo del Festival. El concierto lo grabará RTVE para emitirlo en [La 2](#) y [Radio Clásica](#).

Comienza con '**New Dawn**', una obertura del compositor **Óscar Navarro**, inspirada en un nuevo amanecer. Durante el transcurso de la obertura, se dejarán ver un par de guiños a la '**Sinfonía número 5 en mi menor**' de **Tchaikovsky**, en recuerdo a la figura del maestro Odón Alonso, quien finalizó su etapa como director del Festival Otoño Musical Soriano interpretando dicha sinfonía.

La segunda obra del programa es el '**Concierto para flauta número 1 en Sol mayor, K 313**' de **Mozart**, con **Diego Aceña** como solista. Una obra de cierta complejidad con pasajes de verdadero virtuosismo. Está escrita para cuerdas, dos oboes (sustituidos por flautas en el segundo movimiento) y dos trompas. El concierto se divide en los clásicos tres movimientos: *Allegro maestoso*, *Adagio ma non troppo* y *Rondó: Tempo di Menuetto*.

El concierto finaliza con la '**Sinfonía número 55 en Mi menor, Op. 64**' de **Tchaikovski** (1840-1893). Se trata de una de las cimas de la expresividad del compositor ruso. Obra estrenada en Hamburgo en 1889, donde Johannes Brahms felicitó a un Tchaikovski que recuperaba la autoestima para marchar, con esta y otras obras, de gira por los Estados Unidos. Esta obra está estructurada en 4 movimientos: *Andante-Allegro con anima*, *Andante cantábile*, *Valse: Allegro moderato* y *Andante maestoso-Allegro vivace*.

